

Pour le Festival international jeune public A pas contés 2007, l'ABC remercie :

> Ses partenaires publics :



> Ses partenaires privés :



> Ses partenaires médias :



> Et...



> Sans oublier :

les Francas, Jean-Michel Baudoin, les services techniques de la Ville de Dijon,
les intervenants des tables rondes, les bénévoles de l'ABC et les stagiaires.

À PAS CONTÉS

FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE PUBLIC

DU 15 FEVRIER AU 3 MARS
DIJON CÔTE-D'OR



À PAS CONTÉS



Pour oser l'aventure...

Le festival "À pas contés" connaît un succès populaire grandissant - plus de 17.000 spectateurs pour la dernière édition, un succès également auprès des institutions qui ont là, à leur portée, un outil performant pour Dijon, le Département et la Région.

L'enfance et l'adolescence sont des époques charnières de l'existence, et peut-être encore beaucoup plus en 2007.

Des moments de découverte et d'enrichissement intérieur au cours desquels l'école et la famille jouent un rôle primordial. Dans cet accompagnement avec le festival "À pas contés", la découverte du spectacle vivant revêt une place importante dans la formation du futur adulte et dans sa compréhension du monde. Alors que l'enfance est la parade du grandiose et de l'infini, l'univers des immenses possibles, le futur sera ce que nous donnerons aux enfants : cette évidence s'efface trop facilement pour ne pas nous préoccuper, d'où cette programmation.

Enfants, parents, enseignants, poussez tous les portes de cette 7^{ème} édition, nous vous attendons.

Claude Karoubi - président

Inauguration du Festival

Salle Devosge - Jeudi 15 février > 18 h

Venez fêter avec nous l'ouverture du Festival.

De nombreuses surprises au programme...



Le festival "À pas contés" est, chaque année, notre manière de vous inviter à nous accompagner dans l'univers singulier d'artistes plasticiens, danseurs, comédiens qui œuvrent pour le jeune public.

Quelle que soit leur origine, la mise en forme de leurs projets a nécessité bien des efforts pour vous être présentée. Aussi avons-nous souhaité mettre au centre de cette 7^{ème} édition du festival international "À pas contés" la question de l'émergence et de l'évolution d'une compagnie théâtrale ayant pour vocation première de s'adresser à la jeunesse. Quels sont ses enjeux, ses soutiens, son

marché ? Et quelle place prend le texte, et plus particulièrement l'auteur, dans le projet de la compagnie ?

L'attention importante accordée aux spectacles bourguignons dans notre programmation participe à cette réflexion. De même, fêterons-nous l'anniversaire des cinq ans d'existence de la compagnie *en attendant...* Ne s'agit-il pas d'assurer à

l'ensemble des compagnies régionales une certaine visibilité de leur projet, afin que toutes puissent défendre leurs spectacles sur l'ensemble du territoire national, mais aussi à l'étranger ? Le festival existe pour les aider et offrir au plus large public des spectacles, mais aussi des ateliers de pratiques artistiques, des conférences et des expositions afin que tous puissent s'approprier une démarche artistique et s'ouvrir à ces terres d'aventures que nous proposent les artistes.

Thierry Macia - directeur



POUR LES PETITS





À partir de 2 ans

L'Apprentie, le cuistot, les odeurs et le piano



Chat Borgne Théâtre
Théâtre d'objets

DURÉE : 30 MIN.



© D. Spoerri

Mise en scène : Jean-Yves Ruf - **Avec :** Justin Lenoir et Nina Nkundwa
Scénographie : Laure Pichat - **Son :** Jean-Damien Ratel
Sur une invitation de Laurent Coutouly, L'Arche / scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, scène jeunes publics du Doubs.
Coproduction : Chat Borgne Théâtre, L'Arche / scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, scène jeunes publics du Doubs, Le Granit / Scène Nationale de Belfort, le Créa / Festival Momix de Kingersheim, le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone / scène conventionnée jeunes publics La Grande Ourse, la Comédie de Caen. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Une cuisine de restaurant comme un lieu de théâtre : les sons de bouillonnement, de fritures, de sauces que l'on bat au fouet, de plats que l'on demande et qui finissent par former une ritournelle obsédante. Trois personnages qui ont chacun leur rôle : Le Grand Manitou (ou le Grand Jean-Claude, c'est selon) qui réclame les plats, insiste s'ils tardent, menace, presse, ordonne... Louis, le chef cuisinier, qui dit « bonjour », « on se lave les mains », « on maintient une cuisine propre ». Et Fabienne (ou Fafa, c'est selon), l'apprentie, qui a très envie d'y arriver, mais qui manque encore d'expérience. C'est l'histoire de son premier jour, riche en péripéties et en mouvement. L'apprentie doit être formée rapidement par le chef, qui de pédagogue se transformera en ami. Le tout forme un étrange ballet, une véritable partition musicale dans une cuisine riche de possibilités et d'inventions pour un rapport intime avec le public.

4

Salle Devosge

Samedi 17 & lundi 19 février > 9h30 & 15h30
et dimanche 18 février > 10h30 & 16h



À partir de 2 ans



L'Expédition de la famille Flûturiste

création
création

André Stocchetti

Conte musical

DURÉE : 40 MIN.



Avec : André Stocchetti et son dispositif «flûturiste»
Production : Centre Commercial Toison d'Or



La famille Flûturiste, c'est une famille bien étrange !
Le papa et la maman sont tout maigres, les enfants
sont fins comme des baguettes et le grand père, il
est raide comme un bâton. Mais qui sont-ils donc ?
En fait il s'agit tout simplement de la grande famille
des flûtes. Aussi gracieuses que virevoltantes, leur
chant, dit-on, rappelle celui des oiseaux ou nous fait
sourire d'un petit trille chatouilleur.
Un jour, la famille Flûturiste apprend qu'il existe sur
cette planète des musiques bien différentes, des
langages extraordinaires... Elle décide de partir à leur
rencontre.

Une expédition parsemée d'aventures et de rencontres !

Centre commercial Toison d'Or

(espace "ateliers découverte" - niveau bas Place de la Cascade)

Du lundi 26 février au samedi 3 mars > 11h, 14h30 & 16h

5

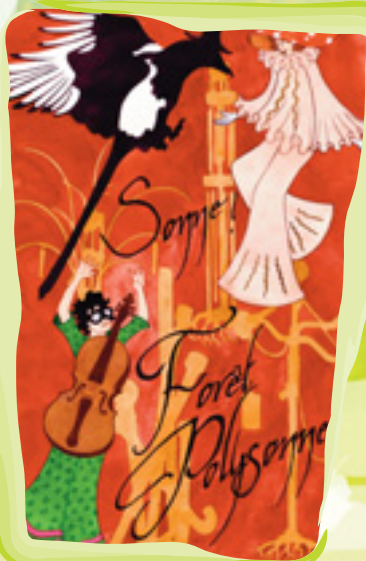


De 2 à 6 ans

Sonne! Forêt polysonne!

création
création

Cabaret dingue (Bourgogne)
Théâtre musical



DURÉE : 35 MIN.

Mise en scène : Benny Martin

Avec : Christine-Hélène Beltramo et Anne-Marie Olive

Compositions électroacoustiques : Christine-Hélène Beltramo

Texte : Anne-Marie Olive

Aujourd'hui Pie, gardienne de la forêt polysonne, refuse que Chant-Pie-Gnon joue des arbres à sons : c'est terrible! Chant-Pie-Gnon appelle alors son ami Para-Chut! à la rescousse. Tous deux endorment Pie et se lancent dans une partie de jeu sonore... sous leurs doigts naît la musique de l'arbre métallique, du buisson tubophone et de l'arbre bruit-sonnant... Que de «Free-sons»...

Ce spectacle est le fruit d'une recherche sur le son et d'une longue pratique de la petite enfance. La musique y est considérée comme une matière. Quand le bruit devient son, la matière sonore apparaît et grâce au jeu, elle devient musique. C'est ce jeu, indispensable à l'enfant et au musicien, qui est à la source de ce spectacle.

6



Bâtiment G (Parc récréatif de la Toison d'Or)

Judi 15, vendredi 16, samedi 17, mardi 20,
mercredi 21 février & jeudi 1^{er} mars > 10h & 14h30

Croc Soupe

Compagnie Zapoï

Marionnettes et projections d'environnements numériques

De 3 à 6 ans



DURÉE : 35 MIN.

Mise en scène : Denis Bonnetier

Conception, écriture et interprétation : Stanka Pavlova

Conception et réalisation des images : Camille Epplin

Conception et réalisation du décor : Corentin Laplatte et Bruno Voltolini

Marionnettes : Constantin Kostov

Création de la musique et des chansons : Usmar

Coproduction : Le Grand Bleu



C'est l'histoire d'un lapin qui ne veut plus croquer de soupe. Plus de ces légumes colorés, joyeux et plein de vitalité. Lui, ce qu'il veut, c'est... une crème à la vanille! Et dans un pot, s'il vous plaît !

Une cuisine, avec le frigo, le four, l'évier et la poubelle. Quatre choses interdites aux enfants... Quatre sources d'inspiration pour la comédienne-marionnettiste !

Un moment de plaisir, de couleurs, de sensations et de musique, une bonne recette de cuisine...

Bon appétit !

Théâtre des Feuillants

Lundi 26 & mardi 27 février > 15h

7



2 spectacles du Théâtre pour deux mains : Marionnettes et théâtre d'objets

À partir de 3 ans

Qu'est-ce qu'on fait là ?



DURÉE : 35 MIN.

Mise en scène : François Parmentier
Direction artistique, scénographie et interprétation : Pascal Vergnault
D'après *Monsieur Jaune et Monsieur Rose*, William Steig, (trad. Anne-Laure Fournier-Le Ray, éd. Pocket Jeunesse).

«Qu'est-ce qu'on fait là ? Aucune idée !»

Rose et Jaune se posent la question universelle de la création. L'un est pragmatique, l'autre est rêveur. L'un est petit et rond, l'autre est grand et maigre. C'est la différence entre ces deux bonshommes qui rend leurs histoires possibles. Ils nous plongent dans un monde imaginaire et nous racontent avec humour et poésie les choses bizarres qui se sont produites depuis que le monde existe. Comment, il y a un million d'années, tous les deux sont-ils descendus de la branche de l'arbre ?

Salle Jacques Fornier
Lundi 19 > 14h30 &
mardi 20 février > 10h

création
création

À partir de 4 ans

L'Endroit jamais...



DURÉE : 40 MIN.

Texte : Jean Cagnard - **Mise en scène :** Françoise Pillet
Avec : Pascal Vergnault et Frédéric Di Crasto
Coproduction : IDDAC de Gironde - **Soutien :** Conseil Général des Pays de la Loire,
Conseil Général de Loire-Atlantique et ville de Nantes

«Il y a deux choses : dormir et l'endroit où on le fait. Il paraît que fermer les yeux ne suffit pas à fabriquer la nuit et à trouver le sommeil.

C'est bien la nuit qu'on dort, non ? J'ai lu ça quelque part, tu t'agites la journée, tu bouges et quand arrive le soir, tu dors. Tu dors dans ton lit, c'est comme ça qu'on fait. Alors, l'endroit pour dormir, on l'a ou on l'a pas ? Et alors, dort-on si on l'a pas ? Dort-on jamais si on l'a jamais ?» Jean Cagnard Drôle de mot. Drôle de situation. Tous les jours, on la croise, on la côtoie, on la frôle. On n'y prête plus attention, c'est comme ça, elle fait partie de nous. «Je ne sais pas où dormir», c'est le thème choisi par Pascal Vergnault, pour aborder la précarité avec des mots d'enfants.

Salle Devosge
Mercredi 21 > 15h30 &
jeudi 22 février > 9h30

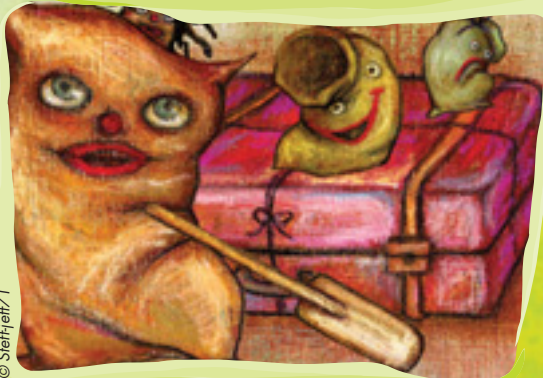


Sac à modeler

création
création

Compagnie Quadriciel (Bourgogne)
Théâtre et musique

De 2 à 7 ans



© Sieffelt71

DURÉE : 45 MIN.

Texte : Madou Trossat
Avec : Danièle Balthazard et Madou Trossat
Décor : Danièle Balthazard

Un sac, par nature, c'est secret : ça garde tout à l'intérieur. Pourtant, quand on les ouvre, les sacs deviennent bavards et chacun a sa propre histoire à raconter. Mama Dousac en a entendu plus d'une. C'est normal, elle tient la boutique où l'on vient faire des "tours de sacs" !

Un jour, pourtant, elle et sa cousine Youpi Youpi font une découverte : des sacs inconnus, jamais ouverts, arrivés chez elle on ne sait comment... Curieuses de percer leurs mystères, elle vont alors plonger avec audace dans tous

les univers que ces balluchons vont leur révéler et y vivre des expériences inédites de matières, de formes, de sensations, de jeux...

En quelques tours de sacs et un grand tour de la Terre, elles vont découvrir qu'il y a toujours un inconnu, caché derrière l'apparence des choses, pour peu qu'on ose aller regarder de l'autre côté, le temps d'une ronde...

Salle Camille Claudel (av. R. Poincaré) - direction Gray
Vendredi 23, samedi 24 & dimanche 25 février > 15h





De 3 à 8 ans

Gigi

création
création

Teatro All'Improviso (Italie)

Théâtre, danse et vidéo



DURÉE : 50 MIN.

De : Dario Moretti et Cristina Cazzola

Avec : Dario Moretti, Cristina Cazzola et Bianca Papafava

Chorégraphie : Giogio Rossi

Musique : Jhon Zorn

D'après *Gigi Troll*, (éd. Franco Panini Ragazzi)

Gigi est un petit lutin qui part à la recherche d'une potion magique. En cours de route, il rencontre un magicien qui lui fait goûter des potions : elles ne sont pas magiques, mais le voilà transformé en une multitude d'animaux différents !

Mêlant danse, musique et vidéo, ce spectacle nous emporte au pays des Trolls, sur les traces de Gigi qui découvre le monde.

Le Teatro all'Improviso est un habitué du Festival (*Les Saisons de Pallina*, *L'Ile d'Ariel*), et c'est Dario Moretti qui a réalisé l'illustration du Festival, comme l'année dernière.

Voir atelier
"Les couleurs du monde" (p. VII)

10



Grande Orangerie du Jardin de l'Arquebuse

Samedi 17 > 14h & dimanche 18 février > 16h

De 3 à 5 ans



Hôtel des Hortensias

Théâtre des Monstres (Bourgogne)

Théâtre



DURÉE : 35 MIN.

Avec : Eva Cauche et Yoann Franck

Mise en scène et création musicale : Mayeul Loisel

Lumières : Hervé Roze

Construction décor et accessoires : Mayeul Loisel, Michaël Santos et Yoann Franck



Au début, le réveil sonne. La radio annonce les nouvelles du jour, des mains s'affairent. Une tête apparaît, un corps se déplie. On se réveille. On petit déjeune. On se lave. On se téléphone. On s'invite au restaurant. On s'imite. On se regarde. On se coupe la parole. Avec trois fois rien on se fait surprendre par les petites magies du quotidien ! Comment transformer une chaussette en rose, de la boue en or, des mains éparpillées en des mains dans la main ? L'histoire poétique et drôle sans paroles de deux colocataires hébergés dans une baraque-hôtel trois étoiles qui se raconte par les gestes, les objets, les corps et la musique.

Théâtre de Fontaine d'Ouche
Mardi 20 février > 10h & 15h



Salle Devosge
Mercredi 28 février > 9h30 & 17h30
& jeudi 1^{er} mars > 9h30 & 15h30

11



À partir de 3 ans

Bilboké(s)



Lukasz Areski
Théâtre d'objets muet



© R. Bracher

DURÉE : 40 MIN.

Avec : Lukasz Areski

"Au début, je n'étais pas grand-chose,
trois fois rien...
Mais mine de rien.
Mon coeur battait déjà.
Alors, histoire d'être vraiment quelqu'un.
Je suis parti me chercher un corps.
Et une tête qui tienne sur mes épaules ...
Comme ça, petit à petit,
Mon histoire a pu commencer"

Lukasz Areski bouge et respire à travers les objets qu'il manipule, créant une véritable union entre ces objets et son propre corps. Il a travaillé à plusieurs reprises sur des numéros de cirque (jonglage) mis en scène par Ezeq Le Flo'ch et a été formé à l'école Fratellini. Il participe régulièrement à des ateliers et animations marionnettiques en direction des enfants des rues des pays en voie de développement.

12



Théâtre de Fontaine d'Ouche

Jeu 1^{er}, vendredi 2 & samedi 3 mars > 10h & 14h

Souliers de sable

création
création

Le Carrousel (Canada)
Théâtre

De 4 à 6 ans



DURÉE : 45 MIN.

Texte : Suzanne Lebeau (éd. Théâtrales)

Mise en scène : Gervais Gaudraulit assisté de Anne-Catherine Lebeau

Avec : Marie-Michelle Garon, Joachim Tanguay et Martin Boileau

Décor, costumes et accessoires : Stéphane Longpré

Lumière : Dominique Gagnon

Environnement sonore : Nicolas Rollin

Coproduction : Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec)
et le Grand Théâtre (Lorient).



© F. X. Gaudraulit

Elise et Léo vivent en vase clos, prisonniers de la peur de l'inconnu et d'un temps rigide calculé au grain de sable.

Un matin, à cause d'un rêve exquis, du désir de faire quelque chose de bien, de l'excitation de souliers trop longtemps tenus en laisse, le temps se détraque, la porte

s'ouvre... Le ciel et la terre basculent... Les oranges quotidiennes ont une saveur différente. La grande question du dehors est posée...

Pétillants et savoureux, les mots de Suzanne Lebeau apaisent les peurs qui nous habitent. A l'image de Léo et d'Elise, elle invite tous les enfants à pousser la porte qui ouvre "le Grand Livre du Dehors", à dépasser leur appréhension, pour s'élancer vers la vie avec confiance.

Salle Jacques Fornier

Vendredi 23 > 14h30 & samedi 24 février > 10h



13



À partir de 4 ans

Animale

Compagnie Pernette

Danse



© C. Journu

DURÉE : 35 MIN.

Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier

Avec : Aude Lachaise et 50 souris

Musique : Franck Gervais

Lumières : Caroline Nguyen

Conseil scientifique : Isabelle Grandjoan (Institut Curie)

Coproduction : Compagnie Pernette / association NA, Le Théâtre / Scène nationale de Mâcon, L'Arche / Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Scène jeunes publics du Doubs.

Nathalie Pernette, nous le savons, aime la facétie. Pour ce nouveau rendez-vous très original avec la danse, la chorégraphe a choisi la danseuse Aude Lachaise et cinquante partenaires... et tout le monde tient dans un petit parc transparent, minuscule !

Ce sont de ravissantes souris blanches et noires. Comme dans tout ballet classique, il y a la danseuse étoile qui exécute sur la tête et les épaules de la vraie danseuse un numéro de soliste incroyable. Est-ce une revanche de la danse contemporaine sur les "petits rats de l'opéra" ? Ne manquez pas de l'interroger là-dessus.

14

Salle Devosge

Lundi 26 > 15h & mardi 27 février > 9h30



Pepè e Stella

création
création

Teatro Gioco Vita (Italie)

Théâtre d'ombres

De 3 à 7 ans



© R. Cavalieri (guenapress)

DURÉE : 50 MIN.

D'après *Pojken och Stjärnan* de Barbro Lindgren

Adaptation, mise en scène et décor : Nicola Lusuardi

Avec : Federica Anna Armillis et Alessandro Ferrara

Silhouettes : Nicoletta Montecchi

Musique : Michele Fedrigotti

Costumes : Corinne Lejeune

Coproduction : Teatro Gioco Vita et Teatro Municipale di Piacenza

Pepè, un petit garçon, et Stella, un petit cheval, sont nés la même nuit dans le grand cirque de la ville. Leurs étoiles brillent côte à côte dans le ciel, si proches qu'elles deviennent amies.

Pepè et Stella grandissent en jouant ensemble, et ils apprennent des numéros de cirque de plus en plus

impressionnants. Mais un jour, Stella prend peur et il est chassé du cirque. Il commence alors un long voyage à travers le monde. Pepè l'attend, confiant, car son étoile brille toujours dans le ciel.

Une belle histoire d'amitié dans la plus pure tradition italienne.

Théâtre des Feuillants

Mercredi 28 février > 14h & jeudi 1^{er} mars > 10h

15



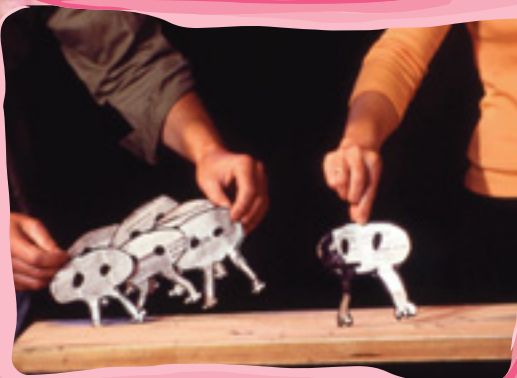
POUR LES MOYENS



Faits divers

Compagnie Sac à dos (Belgique)

Théâtre d'objets



Salle des Fêtes de St Victor/Ouche
Jeudi 22 février > 14h30

Maison de Marsannay
Vendredi 23 > 14h30

Hôtel Bouchu d'Esterno
Samedi 24 février > 14h30

À partir de 5 ans



DURÉE : 50 MIN.

Prix de la province de Liège et coup de foudre de la presse
aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy, 2004

Mise en scène : Didier de Neck
Avec : Susan Yeates et Patrick Huysman
Images : Christine Flasschoen
Lumières : Aude Dierkens

Des journaux qu'on coupe, qu'on froisse, qu'on colle,
qu'on déchire...

Des mots, ceux qu'on dit et ceux qu'on lit, qu'on met
bout à bout...

Les formes surgissent, les phrases se forment,
une histoire naît...

C'est l'histoire de... mais de quoi exactement ?

C'est l'histoire de deux langues qui dialoguent,
se complètent, s'enchevêtrent...

C'est l'histoire de... mais de qui exactement ?



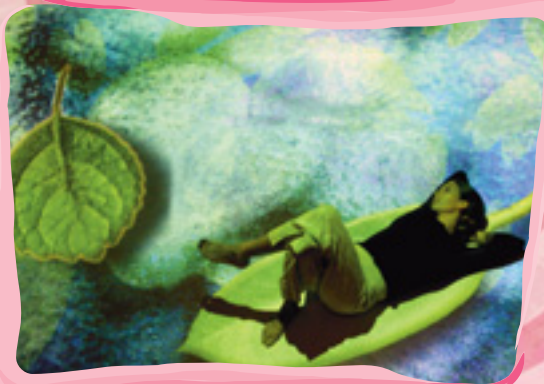


De 5 à 11 ans

Le Jardin japonais

Compagnie TPO (Italie)

Théâtre numérique - danse



DURÉE : 50 MIN.

Mise en scène : Francesco Gandi et Davide Venturini

Avec : Piero Leccese et Caterina Poggesi

Musique : Spartaco Cortesi

Système du CCC : Martin von Gunten et Rossano Monti

Un jardin japonais reconstitué en intérieur : les bonsaïs, les pierres, les jets d'eau, le jardin zen... tout y est ! La compagnie est l'inventeur du CCC (Children Cheering Carpet), sorte de tapis interactif, où un travail très minutieux sur le son et les images projetées, permet de reconstituer un véritable jardin, pour une expérience sensorielle unique.

Un danseur nous accompagne et nous ouvre les portes des cinq espaces : le jardin des nénuphars, l'herbe, le pont musical, les fleurs et la mer.

Laissez-vous surprendre par ce voyage sensible, ludique, où la spontanéité et l'interactivité sont indispensables.

18

Bâtiment G (Parc récréatif de la Toison d'Or)

Samedi 24 > 10h & 15h & dimanche 25 février > 14h30 & 17h



À partir de 5 ans



La Balle rouge

création
création

Compagnie du Chat Pitre
Théâtre d'objets musical



DURÉE : 40 MIN.

Texte : Denis Garénaux et Franck Jublot

Mise en scène : Franck Jublot assisté de Bénédicte Humeau

Avec : Jacques Trupin (musicien), Denis Garénaux
et Franck Jublot (comédiens)

Décor et objets : Denis Garénaux

Musique : Jacques Trupin

Coproduction : compagnies du Chat pitre et de la Conque



Le souffle du bandonéon. Une balle rouge en suspension. Deux personnages, surpris et intrigués par cette balle...

C'est l'histoire d'une passion amoureuse, de la naissance d'un enfant, de la vie heureuse et parfois difficile d'une famille.

Des formes géométriques simples en mousse prennent vie sous nos yeux et deviennent les véritables acteurs de cette histoire, réaliste, mais interprétée de façon ludique et poétique.

Un véritable régal pour les yeux !



19

Théâtre des Feuillants

Vendredi 2 & samedi 3 mars > 10h & 14h



La compagnie en attendant... (Bourgogne) propose 2 spectacles* à partir de 5 ans

Ani-maux

Théâtre (création : 2002)



Hôtel Bouchu d'Esterno

Samedi 17 > 14h30 & dimanche 18 février > 17h

Voir l'atelier "Le grand défilé des animaux" (p. VI)

DURÉE : 45 MIN.

Texte : *Quand les pensées gelaient dans l'air*, Alberto Moravia, éd. Ecole des Loisirs

Mise en scène : Jean-Philippe Naas - **Avec :** Aude de Rouffignac et Hervé Walbecq

Lumière : Vincent Gredin - **Costumes :** Nathalie Martella

Un frère et une sœur ? Un lit ? Le soir, pas envie de dormir, alors on se raconte des histoires.

«Quand la température était si froide aux pôles, les pensées gelaient au-dessus

des têtes, ce qui posait beaucoup de problèmes. Le bon temps où des orchestres de grenouilles jouaient dans la gueule des crocodiles...»

Comment muer un drap en banquise luisante ? Il suffit de se laisser porter par le plaisir du jeu.



Acorps

Danse (création : 2004)



Salle Jacques Fornier

Mardi 27 février > 10h & 19h

Voir l'atelier "Ombres corporelles" (p. VI)

DURÉE : 35 MIN.

Mise en scène et chorégraphie : Jean-Philippe Naas et Aude de Rouffignac

Avec : Naïma Ferré et Emanuelle Veïn - **Lumière :** Vincent Gredin

Costumes : Nathalie Martella

Avec le soutien du Conseil Régional de Bourgogne, de la ville de Dijon, de la DRAC Franche-Comté, du Rectorat de l'Académie de Besançon, de la communauté de communes du Pays Jusséen, de la Ligue FOL 70 - réseau Côté Cour, du collège Louis Pasteur (Jussey), du Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, du Printemps du Théâtre (Saint-Marcel) et de l'Atheneum (Dijon).

Une chambre. C'est le matin. La jeune fille à la natte quitte le carré de lumière douillet, s'aventure vers l'ombre.

Son corps trouve sa danse en éprouvant l'appel de l'autre, le désir de rencontre.

Métaphore d'une journée ou d'une vie, ce duo ludique est tendu entre danse, théâtre et magie des ombres.

*pour fêter les 5 ans de la compagnie (p. X)

À partir de 5 ans



Chacun sa plume

création
création

Compagnie Ça vient de se poser (Bourgogne)

Théâtre et musique



DURÉE : 50 MIN.

Mise en scène : Philomène Mitaine

Scénographie : Gustave Enq

Avec : Chloé Fourcault, Philomène Mitaine et Thomas David

Musique : Tom Diakité

D'après *La Conférence des oiseaux* de Farid al-Din Attar

Une plume se glisse dans le dos de la huppe, qui se met en route pour élucider ce mystère. D'oiseau en oiseau elle recompose, sans s'en douter, la société perdue. Au fil de son chemin, elle rencontre un rossignol trop épris de son poisson rouge, un perroquet hanté par les microbes, un canard pantoufflard et bourru, une perdrix trop avare, un coucou peu fréquentable...

Chacun sa plume vient de loin, d'une vieille histoire racontée par un poète persan pour conduire les hommes sur la voie de la sagesse. Par la magie d'une plume, un peuple d'oiseaux éparpillés dans la forêt regagne à tire d'aile la clairière des retrouvailles.

Grande Orangerie du Jardin de l'Arquebuse
Jeudi 15 & vendredi 16 février > 10h & 14h



21





À partir de 6 ans

Fanfaréla

création
création

Théâtre de la Cheminée (Bourgogne)
Théâtre d'objets en musique, mots et lumière



DURÉE : 55 MIN.

Avec : Jean-Paul Autin, Vincent Guglielmi, Patrick Sapin et Sophie Talabot
Costumes : Nathalie Matriciani
Lumière et accessoires : Gérard Bonnaud
Co-réalisation : ABC/TDB

Drôle de petite fanfare authentique
Résolument contente

De célébrer «maintenant», là, tout de suite, ensemble,
Sur scène et en préambule.

Ses quatre musiciens sont des espèces d'éveilleurs champêtres,
Bienheureux de faire bruir leur joie de vivre,
La musique de leur cru et les gazouillis balbutiants de leur poésie
Invitent vivement à se réunir avec la Nature.

Ces singuliers poètes sont comiques et consolants
Avec leurs danseurs marionnettes et leurs bouts de paradis surgis,
Avec leurs costumes sonores et imagés
Et leurs manières typiques uniques
Ils attisent notre aspiration à l'Heureux
Et nous emportent irrésistiblement
Dans la danse autour d'Elle :
La Fanfaréla : danse fraternelle du folklore de l'humanité !



22

Salle Jacques Fournier

Judi 15, vendredi 16 & dimanche 18 février > 14h30

Samedi 17 février > 10h

Tarif spécial : adulte 6 € / enfant 5 € / 4 €*

* : groupe (+ 10 enfants) et Carte Famille



À partir de 6 ans



Historias pequeñas

Compagnie Hugo e Ines (Pérou)

Marionnettes



DURÉE : 1 H 10

Avec : Hugo Suarez Flores et Ines Pasic

Des histoires sans paroles, histoires courtes de la vie quotidienne, qui font intervenir un défilé de personnages attendrissants avec, pour tous accessoires, deux corps.

Avec un pied, deux mains, un genou et même un nombril, Hugo et Ines, deux extraordinaires marionnettistes péruviens, donnent vie à des personnages presque humains, avec simplicité et justesse. Ils exploitent les possibilités artistiques de chaque partie du corps et forment de véritables marionnettes en chair et en os.

Il faut les voir raconter les 7 temps d'une vie d'homme, nous faire rire du jardinier impatient ou se débarrasser d'une sorcière carnivore avec seulement une main, cinq doigts, un ou deux pieds, un genou et un nombril !



Ecole Pierre Meunier - Arnay le Duc

Samedi 17 > 10h

Théâtre des Feuillants

Dimanche 18 > 15h & lundi 19 février > 10h

23





À partir de 6 ans

L'Envers des couleurs

création
création

Théâtre du Risorius (Bourgogne)

Théâtre de masques



DURÉE : 50 MIN.

Avec : Cédric Diano

«C'est la guerre! C'est la guerre ! Le Roi Beige a déclaré la guerre aux Mauves !»

Un vendeur de souvenirs devient soldat officiel du Royaume.

Naïf, il suit le mouvement, jusqu'à se retrouver seul et tombe nez à nez avec un Mauve.

Il réalise alors que l'ennemi n'est pas le monstre qu'on lui avait décrit...

Devenus amis, vont-ils bouleverser l'ordre des choses ?

Théâtre des Feuillants

Samedi 24 & dimanche 25 février > 14h30

24



De 6 à 10 ans



Et, la montagne...

création
création

Théâtre de l'Eclaircie (Bourgogne)

Théâtre et musique

DURÉE : 50 MIN.

Mise en scène : Eric Ferrand

Texte : Bernard Bacherot

Avec : Elvire Ienciu, Michael Santos et Claire Simard

Musique : Claire Simard et Michael Santos

Lumière : Julien Lanaud



Une vieille femme, accompagnée d'un âne qui porte un baluchon, entraîne derrière elle une ribambelle d'enfants dans la forêt de leur imaginaire. Il y a un loup qui les suit... Pressée par les questions des enfants, la vieille femme leur dit qu'ils connaissent déjà les réponses, elle n'a rien à leur apprendre. C'est l'histoire des enfants qui suivent une vieille femme, parce qu'ils ont laissé derrière eux un village englouti, le village de la pierre plate. C'était leur village, c'est leur histoire.

Bâtiment G (Parc récréatif de la Toison d'Or)

Jeudi 22 > 14h30, vendredi 23 février > 10h

vendredi 2 mars > 14h30 & samedi 3 mars > 17h



25



À partir de 7 ans

L'Histoire de Carlitos et Violeta

La Galera Encantada (Argentine)
Théâtre burlesque

Durée : 55 min.

Auteur : Héctor Presa
Avec : Lali Lastra et Héctor Presa
Musique : Angel Mahler
Chorégraphie : Macha Fernández
Costumes : Silvia Copello



C'est l'histoire d'amour de Carlitos et Violeta, qui fêtent leur 50ème anniversaire de mariage. Violeta prépare un cadeau spécial pour son mari : un album de photos. En le feuilletant ensemble, ils se souviennent des moments les plus importants de leur vie commune : leur rencontre, leur premier baiser, le jour où ils ont décidé de se marier, la naissance de leur fils Manuel... Une histoire avec des hauts et des bas, basée sur la compréhension et la tolérance et, par dessus tout, sur l'amour qu'ils ressentent l'un pour l'autre. Avec simplicité, tendresse et amour, dans un style proche de la comédie musicale, *L'Histoire de Carlitos et Violeta* nous émeut profondément.

26

Théâtre de Fontaine d'Ouche
Lundi 19 février > 14h

Salle des Fêtes de Nuits st Georges
Mardi 20 février > 18h



À partir de 7 ans



Cirkusa Absurdita

Compagnie Zapoï

Marionnettes et projections d'environnements numériques



© B. Teslé

Durée : 1 H.

Mise en scène : Denis Bonnetier - **Texte :** Jean-Michel Baudoin

Avec : Nicolas Cornille et David Courtine - **Musique :** Usmar

Lumière : Yann Hendricks - **Marionnettes :** Denis Bonnetier et Julien Druant

Coproduction : Cie Zapoï, Le Grand Bleu

Soutien : Supinfocom - Valenciennes, ville de Valenciennes et DRAC Nord-Pas de Calais

Co-réalisation : ABC - Théâtre Gaston Bernard

Un jeune inspecteur doit enquêter sur un drôle d'immeuble source de nombreuses catastrophes et symbole véritable du trouble à l'ordre public.

Le nouvel arrivant trouve le moyen de s'installer au sein de cet immeuble si particulier et commence son observation...

Embarqué malgré lui dans une suite interminable d'aventures, de surprises et d'invasions diverses, notre héros trouvera-t-il lui aussi son « ticket for the moon » ?

De toute façon, l'important dans les histoires c'est à la fin lorsqu'on rentre à la maison...

Note :

« Absurdita » : du début à la fin on ne saura jamais si le fond du frigo est véritablement une notion impalpable.

« Cirkusa » : puisqu'on tourne en rond, autant le faire avec du bruit, des rires, des larmes et des pingouins qui font les clowns dans une baignoire qui déborde.

Théâtre de Fontaine d'Ouche

Lundi 26 & mardi 27 février > 10h

Ce spectacle est également présenté au Théâtre Gaston Bernard (Châtillon sur Seine) : réservations 03 80 91 39 51





À partir de 7 ans

Bouche bée

Compagnie Caracol (Bourgogne)

Conte



DURÉE : 1 H.

Mise en scène : Jean-Jacques Fdida

Avec : Lital Tyano et Francine Vidal

Costumes : Pauline Pô, J. Hamelin et G. Ravard

Lumière : Uri Rubinstein

Contes traditionnels africains, juifs et occidentaux choisis et adaptés par J.-J. Fdida et Francine Vidal

Soutien : FAOL 11 et ONDA

Dès les premières lueurs, deux voix percent le silence.
D'un souffle, le spectacle commence.

Deux femmes racontent : partages de parole, paroles du corps, corps en jeux, jeux de langues, langue des signes...

En mêlant les mots aux gestes, la parole aux émotions, elles racontent le pourquoi de la langue et elles croquent à pleines dents ces histoires d'appétits dévorants, de mères,

d'enfants. Elles nous emmènent jusqu'au pied de la Tour du Babel où, dit-on, tous les langages ont été créés.

«C'était du patati-patata, du blablابل, blablابل, du charabia ! Les hommes ne se comprenaient plus du tout.» *(Extrait du spectacle).*

28



Salle Jacques Fournier

Mercredi 28 février > 14h & jeudi 1^{er} mars > 10h

POUR LES GRANDS





À partir de 8 ans

Adélaïde

création
création

Compagnie Neshikot

Conte et marionnettes



Durée : 1 h.

Conception et histoire originale : Einat Landais et Lital Tyano

Texte : Balthazar Voronkoff

Mise en scène : Fatna Djahra, Einat Landais

Scénographie et marionnettes : Einat Landais

Jeu et manipulation : Lital Tyano

Musique : Eric Recordier

Adélaïde est trop serrée dans sa commode, elle ne se souvient plus depuis quand elle se trouve là.

Il est temps de sortir. Existe-t-il un autre monde ?

Elle part à sa découverte. Mais ce monde est vaste, sans fin, désert. Elle se sent seule.

Un conte moderne qui parle de notre appétit d'amour, du besoin irréprensible qui nous pousse à engloutir ceux que nous aimons. Nous consommons sans que rien ne semble jamais pouvoir nous rassasier.

A présent, seuls restent le vide et le besoin de toujours recommencer... Cette histoire singulière nous raconte dans une fable romanesque comment Adélaïde va finalement guérir de sa boulimie.

30

Salle Devosge

Vendredi 23 > 14h & samedi 24 février > 15h30



À partir de 8 ans

Ni l'un ni l'autre

création
création

ARCAL

Danse et opéra

Durée : 1 h.

Compositeurs : Matthew Lima, Yann Robin et Gilles Schuemacher

Direction artistique : Christian Gangneron

Chorégraphie : Samuel Faccioli et Bérangère Fournier

Avec : Samuel Faccioli et Bérangère Fournier (comédiens-danseurs), Julie Robard-Gendre (mezzo-soprano) et l'Ensemble Multilatérale : Cédric Carceles (saxophones) et Matthieu Lejeune (violoncelle)

Production : Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

Coproduction : Arts Vivants 52, Centre Culturel La Barbacane de Beynes et le Grand Théâtre de Reims et avec le soutien du Fonds de Création Lyrique



Ni l'un ni l'autre : ni tout à fait une fille, ni tout à fait un garçon. Mignon, c'est un garçon manqué, un être en train de se construire : un enfant, tout simplement.

A travers 11 séquences où se mêlent la musique, la danse, le chant, le personnage de l'enfance se dessine, comme dans un kaléidoscope. Le spectateur se retrouve plongé dans cette période de la vie où tout n'est que découverte, émerveillement, apprentissage. La jeune équipe composée de deux danseurs, une chanteuse et deux musiciens vous invite à partager avec eux leur bonheur d'être sur scène, leur joie communicative. Une belle tentative pour mieux comprendre le monde merveilleux de l'enfance.



Théâtre des Feuillants

Judi 15 > 20h & vendredi 16 février > 10h



À partir de 8 ans

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art



Théâtre Nouvelle Génération - CDN (Lyon)
Théâtre



Durée : 1 H 10

Mise en scène et conception visuelle : Nino D'Introna assisté de Angélique Heller

Texte : Stéphane Jaubertie, lauréat des Journées d'auteurs de Lyon en 2005 (ed. Comp'Act)

Avec : Antoine de la Roche, Angélique Heller, Cédric Marchal, Corinne Méric, Jacques Pabst et Alain-Serge Porta

Scénographie : Charles Rios

Lumière : Andrea Abbatangelo

Musique : Patrick Najean

Yaël, le petit frère, et Gaëtan, le grand frère, s'ennuient ferme sur leur île désertée par les animaux. Une nuit, de la fourmi à l'éléphant, ils ont tous décidé de fuir l'île, trop

polluée par l'homme et de se réfugier sur la Grande Terre.

Après ce Grand Exode aux conséquences terribles, le père est mort et la mère est au chômage. Yaël comble le manque en écoutant son frère adoré lui raconter les bêtes.

Gaëtan, lui, n'en peut plus des soupes aux endives et des cakes au betteraves... Il veut partir retrouver le bœuf gros sel et le lapin à la moutarde.

Mais comment atteindre la Grande Terre ?

Avec l'aide d'Habilis, peintre animalier, les deux frères vont faire le grand voyage.

Mais ils ne sont pas au bout de leurs surprises...

32

Théâtre du Parvis St Jean

Judi 1^{er} & vendredi 2 mars > 14h30



La Compagnie en attendant... propose 2 spectacles* à partir de 8 ans

création
création

Même pas mort!



Durée : 50 MIN.

Direction artistique : Mise en scène : Jean-Philippe Naas - **Avec :** Naïma Ferré, Amélie Gaulier, Prunella Rivière et Sofi Szoniecky - **Scénographie et costumes :** Juliette Barbier
Lumière : Vincent Gredin - **Musique :** Joktavius - **Coproduction :** L'Arche de Bethoncourt - scène conventionnée pour l'Enfance et la jeunesse et l'Agora - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, du Conseil Général de Côte d'Or, de la ville de Dijon, du réseau des MJC de l'Essonne - Scène Nationale de proximité, de la Saison jeune public de la ville de Nanterre, de l'ABC (Dijon), du réseau Côté Cour.

Salle Jacques Fornier

Mercredi 21 > 14h & 19h

& jeudi 22 février > 10h

Voir l'atelier "Festin pour les mains" (p. VI)



L'histoire se passe de nos jours à la campagne. Après des années d'absence, le jeune frère est de retour dans la maison familiale. Il est revenu pour mourir. Elles seront quatre à rester sans lui, à éprouver les liens qui les relient et donner une nouvelle dimension à leur vie. Il ne s'agit pas vraiment d'un spectacle sur la mort, la grande angoisse de l'homme, mais plutôt d'un spectacle sur la vie, sur les liens entre les êtres, pour donner envie à tous de s'aventurer dans le monde.

création
création

Des jours plus vastes et plus intenses

des jours
plus vastes et
plus intenses

Durée : 30 MIN. (+ discussion)

Texte et mise en scène : Jean-Philippe Naas - **Avec :** Aude de Rouffignac
Costume : Juliette Barbier - **Lumière :** Vincent Gredin - **Musique :** Joktavius
Avec le soutien de la Saison jeune public de la ville de Nanterre.

D'où vient-elle ? Qui est-elle, cette femme toute habillée de blanc, en colère, qui réclame sa place, ici et maintenant ?

Dans cet instant où elle nous parle d'elle, quelque chose se détend, s'apaise... et la vie trouve une autre envergure.

Elle aimerait nous faire vivre des jours plus vastes et plus intenses...

Salle Jacques Fornier

Mercredi 21 > 10h & 16h

& jeudi 22 février > 14h



33

*pour fêter les 5 ans de la compagnie (p. X)



De 8 à 12 ans

Miroir, miroir...

Les Nuages en pantalon (Canada)

Théâtre



Durée : 55 MIN.

Texte : Caroline Tanguay

Mise en scène : Jean-Philippe Joubert

Avec : Valérie Laroche et Jean-Philippe Joubert

Lumière : Claudia Gendreau et Jean-Philippe Joubert

Costumes : Julie Morel

Musique : Stéphane Caron

Sur le bord d'un lac, Mirko tente de recoller les morceaux d'un miroir cassé.

Il a une grande valeur, car il lui a été donné par sa mère, disparue dans les eaux d'un terrible naufrage. Il aimerait tellement que ce miroir lui révèle, ne serait-ce qu'un instant, le visage de celle qui l'a mis au monde...

Mais quelqu'un observe Mirko... Tapie dans l'ombre, Cyria espionne ce garçon dont elle aimerait bien devenir l'amie. «Je suis une étoile», déclare-t-elle en guise de présentation.

Cyria gagnera-t-elle l'amitié de Mirko avec son imagination débordante, ses bricolages inventifs et ses histoires d'étoiles qui explosent et renaissent ?

34

Théâtre de Fontaine d'Ouche

Mercredi 21 > 14h & jeudi 22 février > 10h



De 8 à 12 ans



Le petit Tabouret au musée

La Faction Mauricette aux œillets (Bourgogne)

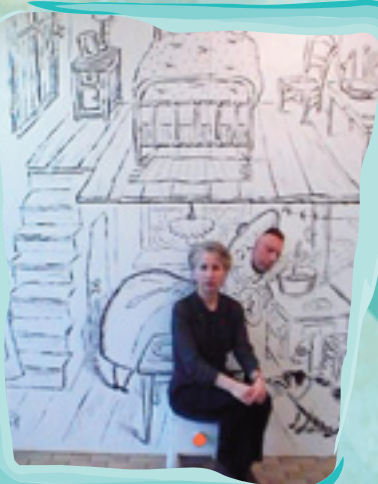
Visite théâtralisée

Durée : 1 H.

Texte : Fabienne Mounier (*Histoire du petit tabouret*, éd. Ecole des Loisirs)

Avec : Fabienne Mounier et Daniel Hénon

Dessins : Daniel Hénon



Le petit Tabouret au musée, qu'est-ce que c'est ? C'est un petit tabouret. C'est un petit musée ambulant. C'est une bonne idée. C'est un livre. C'est une histoire. C'est : «C'est comment le cerveau d'un inventeur d'histoires ?» C'est d'où viennent les idées. C'est comment on fait un livre. C'est des personnages. C'est : «Où sont les personnages avant d'être dans l'histoire ?» C'est un texte. C'est l'exposition des planches originales. C'est les deux auteurs en chair et en os qui vous invitent à pénétrer les secrets de leur inépuisable et facétieux imaginaire !

Salle Devosge

Samedi 17 > 10h30 & 17h30

mardi 20 février, jeudi 1^{er} & samedi 3 mars 10h30 & 14h

vendredi 23 > 10h30 & 15h30

Voir l'exposition "Le petit Tabouret au musée ou un livre : de l'idée à l'objet" (p. XI)



35



À partir de 9 ans

Léon le nul



Théâtre Bouches Décousues
Théâtre d'Aujourd'hui
Théâtre de la Pire Espèce (Canada)

Théâtre



© Y. Renaud

DURÉE : 50 MIN.

Texte : Francis Monty

Mise en scène : Gill Champagne

Avec : Martin Dion

Lumière : Claudia Gendreau et Jean-Philippe Joubert

Décor et costume : Louis Hudon

Musique : Stéphane Caron

Soutien : Conseil des Arts et des Lettres du Québec et Conseil des Arts du Canada

«Je suis si petit et misérable qu'on m'appelle Léon le nul. Mais je suis ici pour muer. Je voudrais pousser d'un coup, avaler une pilule qui provoque un excès de croissance et devenir, en quelques secondes, plus grand qu'un grand. Mais je le sais, les transformations

profondes exigent temps et patience. L'enfance, ça se soigne, suffit de piocher. Ca y est, le train bouge... [...] Je veux devenir un train. Un jour j'arriverai à courir aussi vite que lui, à aller aussi loin que lui et à crier aussi fort que lui...

Entre deux mauvaises rencontres à l'école et les interventions d'une mère exaspérée, Léon mange des clous en cachette. Il rêve de devenir un train, plus grand et plus puissant que tout le monde...

36

Salle Devosge

Jeu*di* 15 > 14h, ven*dre*di 16 > 9h30



Petit Navire

Création
Création

Am Stram Gram le Théâtre (Suisse)
Théâtre

À partir de 9 ans



**PETIT
NAVIRE**

DURÉE : 1 H.

Mise en scène et scénographie : Dominique Catton
Texte : Normand Chaurette (éd. Actes Sud Junior, coll. Poche Théâtre)
Collaboration artistique : Christiane Sutter
Avec : Xavier Loira, Sarah Marcuse, Roger Jendly et Christiane Suter
Costumes : Marie-Ange Soresina
Son : Jean Faravel

«J'ai bien cru m'évanouir quand j'ai vu l'Himalaya.
Je me suis sentie aussi inexpérimentée
qu'une allumette au-devant d'un volcan.
Mais j'ai rassemblé mes forces,
et demain je m'attaque à l'Everest.
Votre mère qui vous aime et qui adore les défis.»

Encadrés par deux adultes dépassés par leur tâche, deux enfants tentent de compenser l'absence de leur mère partie en voyage par une formidable vitalité et pas mal de rébellion. Petit Navire veut quitter l'école pour faire de la politique et changer le monde; Roxane s'immerge dans l'étude pour traquer les secrets de la chlorophylle ou ceux de la gyroskopie du mouton... Les «secrets de famille», ça empoisonne l'existence...
On rit, on est ému, la vie est plus forte que tout.

Théâtre des Feuillants

Judi 22 > 14h30 & vendredi 23 février > 20h



37



À partir de 9 ans

Mauvaise herbe

Bouffou Théâtre

Marionnettes



© L. Mener

DURÉE : 50 MIN.

Mise en scène : Serge Boulier

Texte : Serge Boulier et Raoul Pourcelle

Avec : Nathalie Le Flanchec et Serge Boulier ou Yann Josso

Vidéos : Frédéric Joyeux pour le 7ème Œil

Création musicale : Alain De Filippis

Création Lumière : Cédric Hinguet

Coproduction : Ministère de la Culture et Très Tôt Théâtre

Soutien : Ville d'Hennebont, Centre culturel Le Rallye, Le Strapontin, Festival Méli'Mômes, L'Yonne en scène et Le Chaïnon manquant.

C'est l'histoire d'un vieil homme seul qui s'accroche obstinément au désir de voler. L'histoire d'une âme meurtrie qui rêve de liberté. A l'aube du grand saut final, un enfant vient partager la vie de cet homme.

Une brève amitié naît, bourrue et naïve à la fois. Le passé et le présent se croisent.

C'est aussi une tranche de vie où nos codes du pardon nous montrent du doigt.



38

Salle Jacques Fornier

Dimanche 25 > 15h & lundi 26 février > 10h



L'Intrépide soldat de plomb

Puppentheater Meiningen (Allemagne)

Théâtre d'ombres



DURÉE : 50 MIN.

Mise en scène : T.J. Lehmann

De et avec : Stefan Wey

Décor : I. Mewes et T. Klemm

D'après Le Petit soldat de plomb de Hans Christian Andersen

Avec le soutien de la Maison de Rhénanie-Palatinat

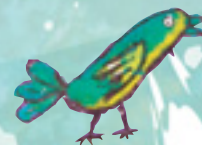
Une gigantesque toile de parachute dégonflée, des formes qui apparaissent... En costume blanc, un étrange et élégant dandy se présente : c'est Andersen lui-même. Il semble tellement fatigué. Il se parle tout haut. Une petite musique lancinante monte lentement en puissance. La toile se gonfle d'air chaud. Elle nous submerge, envahit tout. Andersen disparaît sous les gigantesques draps blancs. Il réapparaît et nous invite à le suivre... On est comme dans un rêve. Des apparitions fantomatiques, des ombres, des marionnettes de papier et une danseuse créent une atmosphère onirique. Ce conte initiatique se laisse révéler comme on trahit un secret.

Salle Camille Claudel (av. R. Poincaré) - direction Gray

Mardi 20 > 14h & mercredi 21 février > 10h30

Spectacle en Allemand et présentation en Français

À partir de 9 ans



39



À partir de 10 ans

Ma Famille

Compagnie Ariadne

Théâtre



DURÉE : 1 H 15

Texte : *Mi Familia* de Carlos Liscano (traduit de l'espagnol par Françoise Thanas, éd. Théâtrales)

Mise en scène : Anny Courel

Scénographie : Joanne Milanese

Avec : Claire Cathy, Stéphane Daublain, Christophe Mirabel et Gilles Najean

Son : Patrick Najean

Costumes : Angelina Herrero

Lumière : Hubert Arnaud

Une comédie acrobatique, grinçante et ironique où l'on vend les enfants comme on respire : pour survivre ! Qu'il s'agisse de réparer le frigo, de racheter le petit dernier ou de sortir papa d'un dépôt de vieux... De vente en achat, en solde ou en sous-main, sur ou sous la table... Tout le monde y passe, il faut bien vivre ! Certes, le sujet est grave, mais l'humour noir de Liscano se goûte à l'état brut. Son texte picaresque et coloré a un souffle baroque. Alternant narration et représentation, jonglant avec les mots et les sons, les quatre comédiens interprètent tous les personnages de cette grande famille avec seulement quelques accessoires. Une véritable performance !

40

Théâtre des Feuillants

Samedi 17 février > 20h



L'Envolé

Création
Création

La Tribu d'essence (Bourgogne)

Théâtre

À partir de 10 ans



DURÉE : 1 H.

Texte : Joëlle Rouland (éd. Ecole des Loisirs)

Mise en scène : Saturnin Barré

Avec : Saturnin Barré, Benoît Chauleur, Violaine Silhol-Fumeau et Virginie Soum

Scénographie et décor : Laurent Huet

Production : La Tribu d'essence

Avec le soutien de : Mairie de Quarré-lès-Tombes, Conseil Général de l'Yonne, Conseil Régional de Bourgogne, Agence culturelle du Morvan (GAL Leader + Morvan).



Une table.
Cinq assiettes : quatre personnages.
Une famille. Qui vit ensemble. Qui s'entrechoque.
Quotidien... Harmonie... Déséquilibre...

Le fils aîné a quitté le foyer. Il a sans doute finalement choisi de s'«envoler»... de son propre chef, vraisemblablement sans informer ni donner de raison. Déséquilibre familial... Le père tendu, de mauvaise foi... la mère qui étouffe... la grand-mère qui se mêle de tout... le jeune fils qui ne sait (ne veut ?) pas répondre...

Une causti-comédie familiale en 17 tranches (de vie !).

Salle Jacques Fornier

Vendredi 2 > 19h & samedi 3 mars > 14h30

41





À partir de 12 ans

Impromptu

Aucassin et Nicolette

création
nouvelle

L'Artifice (Bourgogne)

Théâtre



DURÉE : 40 MIN. (+ DISCUSSION)

Mise en scène : Christian Duchange

Avec : Laure Seguette et Stéphan Castang

Production : le Théâtre, scène nationale de Narbonne et la compagnie l'Artifice.

Forme brève destinée à être jouée dans une salle de classe ou devant un petit groupe de spectateurs mais proposition artistique à part entière.

Deux comédiens-conteurs nous donnent à entendre cette chantefable du XII^{ème} siècle : histoire d'amour contrariée, pleine de fantaisie et de virtuosité, portés ici par des musiques venues des mythologies modernes et cinématographiques (road-movie, western et thriller).

Un travail d'acteur élémentaire et dépouillé sur un texte «matrice» de nos histoires d'amour.

Hôtel Bouchu d'Esterno

Jeu*di* 15 > 20h, ven*dre*di 16,
mer*cre*di 21, jeu*di* 22 &
ven*dre*di 23 février > 19h

Des séances sont également prévues dans

les collèges **Rameau** à Dijon, **Paul Fort**

à Is sur Tille, **Henri Morat** à Recey sur Ource

et au lycée d'Auxonne.

À partir de 13 ans



Trente-deux / Dix

Zététique Théâtre (Belgique)

Théâtre



© A. Garcia Gomez

DURÉE : 1 H 10

Écriture et mise en scène : Luc Dumont

Avec : Aude Lorquet et Julien Collard

Scénographie : Christine Flasschoen avec l'aide d'Edith Depaule

Coproduction : Centre culturel Les Chiroux, centre culturel de l'arrondissement de Huy, centre culturel régional de Dinant, centre culturel régional du Brabant wallon et Maison de la culture Famenne Ardenne.



Prix SACD de la création théâtrale francophone, 2003

Prix du Ministre de l'enseignement secondaire aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy, 2004

Trente-deux/Dix est une histoire d'amour vraiment inouïe.

Trente-deux/Dix est un jeu pour deux joueurs bien particuliers, Egon et Carla et un public.

Trente-deux/Dix est une confidence.

Egon et Carla, au jeu des souvenirs, revivent des instants de leurs premières rencontres. Attirance, surprise, angoisses et rires se bousculent au travers des mots, des regards, des touchers.

Cinq ans sont passés, la porte des commentaires et de l'humour peut s'ouvrir et placer Egon et Carla sur des points de vue aussi cocasses que révélateurs.

Trente-deux/Dix, c'est Black, l'étalon pur-sang qui emmène au galop Monseigneur et Santa Carla au Salon du développement durable...

Trente-deux/Dix, c'est ça aussi, oui.

Théâtre des Feuillants

Mardi 20 > 20h & mercredi 21 février > 14h30