

Les **SELENITES** 2007



AUX ARTS
CITOYENS !

Samedi **30 Juin 2007**
à la Base des Loisirs
d'ETAMPES

Sommaire

SOMMAIRE	2
AUX ARTS CITOYENS !	3
Des Arts pour les Citoyens	4
De l'Art avec les Citoyens	4
L'Engagement partagé de Citoyens	5
LE CADRE DU FESTIVAL	7
PROGRAMMATION	8
Musique	9
Spectacles Jeune Public	11
Théâtre de Rue	12
Jeux et Animations	14
Les Arts Visuels	15
Les Ateliers ouverts et offerts à tous	15
Ouverture et Développement	17
LA TRIBU DES SELENITES	18
LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES	19
LES PARTENAIRES FINANCIERS	20
Les Partenaires Institutionnels	20
Le Soutien Financier	20
Le Soutien Matériel	20
REVUE DE PRESSE	21



Agence Lune Presse 22.12.06 -04h11

Extrait de l'appel des Sélénites

**« Fin de l'année 2006,
les Sélénites interpellent
le Public du Sud-Essonne »**

Aux Arts Citoyens !

En 2007, nous partagerons la 8^{ème} édition des Sélénites. Depuis toutes ces années, nous avons eu l'occasion de découvrir ensemble de jeunes artistes qui par la suite ont pu exprimer au plus grand nombre la richesse de leur travail. Le dernier en date, *Grand Corps Malade* était venu aux Sélénites nous enchanter de son verbiage slamesque un dimanche après-midi de l'été 2005.

Ces moments de rencontre privilégiés, nous les avons construits autour de plusieurs valeurs fondamentales : gratuité de l'accès pour tous, convivialité de l'accueil, diversité et éclectisme de la programmation.

Cette année, nous souhaitons affirmer notre démarche artistique dans **sa dimension citoyenne**.

....être libre et s'exprimer, repousser les frontières entre les clans, les tribus ou les réseaux, accepter les différences, partager, s'ouvrir sur l'Autre.... telle est l'ambition annoncée de l'édition 2007.

Des Arts pour les Citoyens

Développer une démarche citoyenne, c'est s'assurer de la transmission et de l'échange des émotions dès le plus jeune âge. Cette année, un effort particulier est porté sur **la programmation Jeune Public**.

Afin d'ouvrir toujours d'autres horizons, l'accent sera mis sur les **spectacles issus de formes émergentes** : clown moderne, scène ouverte de slam, théâtre de rue, performances artistiques...

Enfin, comme chaque année, **les concerts** permettront à tous de partager lors des instants de « transe musicale collective », la joie du vivre ensemble...



De l'Art avec les Citoyens

Cher Public, cette année, vous serez également sollicités pour **participer** à l'élaboration de moments artistiques : Master Class de percussions, **ateliers** d'Arts du Cirque, **participation à l'habillage plastique du lieu** ...



L'Engagement partagé de Citoyens

Enfin, comme chaque année, nous tenons à souligner l'effort des **associations** et des **bénévoles** qui permettent à ce festival d'exister. Pour donner encore plus sens à notre démarche, nous accueillerons cette année de nouveaux acteurs qui œuvrent dans le domaine du **développement durable** et de **la solidarité**.



*J'ai regardé au loin.
J'ai vu quelque chose qui bougeait.
Je me suis approché.
J'ai vu un animal.
Je me suis encore approché.
J'ai vu un homme.
Je me suis encore approché.
J'ai vu que c'était mon frère.*

Fable Tibétaine.



1

2

3

4

5

6

7

8ème rendez-vous
des arts citoyens
**sur la base de loisirs
d' Etampes**

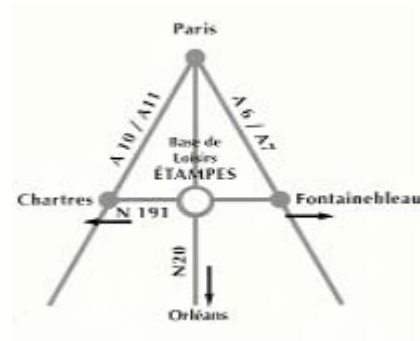


Le Cadre du Festival

Le festival a lieu à la Base de Loisirs régionale d'Etampes.

Etampes se trouve à 45km de Paris et à 60km d'Orléans. Une sortie sur la N20 permet d'accéder directement à la base.

Etampes est aussi desservie par le RER (terminus ligne C) et la SNCF (ligne TER Paris Orléans). La gare se situe à 15 minutes à pied de la base.



De par sa situation géographique, Etampes se définit comme " la ville à la campagne " : au bout du réseau de l'agglomération parisienne et à la naissance des grandes plaines de la Beauce de la région Centre.

La Base de Loisirs d'Etampes offre un cadre exceptionnel : bordée d'eau grâce à un lac et la rivière Juine, dans un environnement boisé.

Depuis sa création en 1999, le site choisi pour l'atterrissage des Sélénites sur la Base était le croissant (d'où le nom du festival : Lune, Sélène, Sélénite). Depuis l'année dernière, l'Arboretum, lieu choisi pour planter le camp des Sélénites, est un espace plat, boisé, au bord du lac, et suffisamment vaste pour accueillir les scènes théâtre et musique, le chapiteau et les espaces.

La grande scène musique, si elle n'est pas flottante, garde son image de vaisseau spatial, grâce à la déco et la mise en lumière.

L'expérience du chapiteau depuis 2005 a été une vraie réussite. Image par excellence de la fête, coeur du festival, il garde sa fonction de lieu de convivialité et de restauration ainsi que de lieu de diffusion pour les petites formes.

Programmation

Cette année encore, la programmation est volontairement éclectique et ouverte sur plusieurs formes artistiques :

- Musique :
 - Raoul Petite
 - Zéphyrologie
 - Atomik
 - Joke
 - Les Touffues
 - Les Ukulele Small band 2 naz
- Spectacles jeune public avec *Festimômes* :
 - Ballapapas
 - Zut
 - Raymundo Theater
- Théâtre de rue :
 - Contre-visites de Jérôme Poulain
 - Les conteurs : The Eagers
 - Slam : 129H
 - Xiomara
 - Flamenco Aeme
- Jeux et animations :
 - Structures musicales d'Etienne Favre
 - Espace Petite Enfance
 - Jeux de plateau
- Les Arts Visuels : suite aux deux premières rencontres réussies lors des deux dernières éditions, une carte blanche sera donnée à l'association Tranche de l'Art avec, entre autres, des ateliers d'art plastique.
- Les Ateliers
 - Jonglage
 - Ecriture et expression slam
 - Percussions
- Ouverture et développement : L'association Caatinga, qui développe des projets de partenariat avec des populations du Nordeste du Brésil présentera son action et ses projets

Musique

RAOUL PETITE

Si **Raoul Petite** a su créer son propre style, tour à tour qualifié de « barock'n roll » ou de « rock agricole sophistiqué », certaines influences sont indéniables, en particulier celle de Franck Zappa à qui il est explicitement rendu hommage dans différents albums. Le groupe associe des textes humoristiques, ciselés et décalés à des airs métissés, alternant les riffs arabo-reggae aux morceaux plus hard, les hymnes folk-rock aux rengaines slaves. Il s'est surtout rendu célèbre pour ses concerts d'un style inclassable, surréalistes et interactifs, qui ont inspiré bon nombre de groupes plus récents.



Site : <http://www.raoulpetite.com/>

ZEPHYROLOGIE

Fanfare loufoque : Le brass-band composé de dix musiciens, **Zéphyrologie**, offre un spectacle décalé, teinté de groove puissant et de zizanie contrôlée.



Site : <http://www.zephyrologie.com/>

ATOMIK

Parallèlement au projet No Bluff Sound, Jérôme (batter) et Karim (bassiste) ont créé avec une dizaine d'autres musiciens : **Atomik**. Aux influences électro, funk, raggae ou encore hip-hop, Atomik s'amuse à mêler sur scène musique, danse et images.



JOKE

Ils sont huit, ils s'amuse et ça s'entend ! **Joke**, avec plus de 100 concerts et un album à son actif, fusionne le reggae et le raggae, le funk et l'énergie du rock alternatif. Bref, c'est original, festif et militant.



Site : <http://www.joke-joke.net/>

LES TOUFFUES

Au menu proposé par **les Touffues** : des paillardises ! Autrement dit : un savant mélange de musique et de théâtre autour de chansons paillardes.



LES UKULELE SMALL BAND 2 NAZ

Des mini guitares ukulélés, des voix de sirènes et des hits... c'est ce qui vous attend avec les **Ukulele Small band 2 naz**. Cette bande de gais lurons revisite d'incontournables tubes.

Spectacles Jeune Public

BALLAPAPAS « LES AVENTURES DU ROI BALOON 1^{ER} » de 3 à 6 ans

Conte de fée pour petits et grands dont les rôles principaux sont interprétés par les enfants du public. Les costumes et accessoires sont fournis par Postillon sous la forme de ballons multicolores, gonflés et sculptés en direct.



Site : www.ballapapass.free.fr

ZUT EN CONCERT à partir de 6 ans

En 5 ans d'existence et quelques 400 concerts, **ZUT** a su gagner sa place parmi les incontournables de la chanson pour enfants. Joyeux bazar, énergie rock, rythmes actuels, textes drôles et décalés, ZUT c'est le premier gros mot et le premier concert à voir en famille.



Site : www.coucouzut.com

RAYMUNDO THEATER

Une soucoupe volante, un coquillage... Cinq places assises, des histoires courtes, farfelues, étranges, une passionnante aventure en ombres, histoires et sensations dans le plus petit théâtre de marionnettes à ombres du monde...



Théâtre de Rue

LES CONTRE-VISITES GUIDEES DE JEROME POULAIN

Personnage hybride entre le guide touristique et le détective privé, **Jérôme Poulain** emmène les spectateurs en « contre-visite guidée », spectacle déambulatoire et aléatoire. Théâtre de rue, théâtre de colportage, les contres-visites guidées sont des expériences clownesques en milieu vivant. Elles font se rencontrer les réalités urbaines, humaines, sociales et politiques avec l'absurde, le grand-guignol et la tradition du bonimenteur de grand chemin. Trois rendez-vous dans la journée aux Sélénites 2007.



Jérôme Poulain © Lucie B.

Site : <http://jeromepoulain.hautefort.com/>

LES CONTEURS - THE EAGERS

The Eagers, littéralement traduit « les désireux », est un groupe composé de trois membres, comportant une chanteuse, un guitariste et une actrice. L'alliance de ces trois genres artistiques donne une création basée sur des histoires contées sur un fond musical dont la seule prétention est d'emmener les spectateurs à travers un voyage spirituel dans le rêve et la musique.

Récemment arrivés dans le monde des adultes, les membres de The Eagers veulent exprimer leur volonté de dévorer la vie qui leur tend les bras tout en gardant précieusement leur capacité de rêve et d'évasion.

SLAM - 129H

Le collectif **129H** va vous faire (re)découvrir le slam. Plus d'infos dans la rubrique « ateliers slam ».

XIOMARA – TRAPEZE FLAMENCO

Comédie aérienne pour une gitane délurée. Un petit brin de femme, une boule d'énergie, une échelle, un trapèze, tout pour chanter à cœur ouvert, ce qu'elle n'a pas su dire par terre. La force de la passion colorée de rythmes andalous. Les émotions s'envolent dans un ciel flamenco. Une fierté farouche qui voile une femme sensible.



FLAMENCO AEME

Association massicoise dont l'objectif est de promouvoir la culture espagnole en France et notamment à Massy (91). Deux danseuses, membres de l'association, proposent une performance de danse flamenco.



Jeux et Animations

STRUCTURES MUSICALES d'ETIENNE FAYRE

Des expositions et installations interactives à voir, toucher et entendre. Des objets ludiques et sonores pour tout public. Jeux musicaux en bois.



Site : www.structuresmusicales.com

ESPACE PETITE ENFANCE - animateurs de la ludothèque des Ulis pour les tout petits

Animé par la ludothèque des Ulis, un espace de jeux et d'éveil dédié aux plus petits.



JEUX DE PLATEAU - Ludothèque d'Herblay pour les plus grands

Jeux de plateau mis à disposition du public et animés par les jeunes de la ludothèque d'Herblay



Les Arts Visuels

Tranches de l'art est une association d'artistes qui a pour but l'organisation d'expositions, de manifestations artistiques, de conférences, la collaboration à des manifestations et des échanges, l'animation artistique de lieux publics et d'ateliers.



Site : www.tranchesdelart.over-blog.com

Les Ateliers ouverts et offerts à tous

ATELIERS DE JONGLAGE



ATELIERS D'ECRITURE ET D'EXPRESSION SLAM

L'expérience déjà menée il y a deux ans avec le collectif et la présence de Grand Corps Malade au festival Les Sélénites nous a encouragés à proposer cette année un atelier destiné aux jeunes des collèges et lycées environnants.

Le collectif 129H : Ce collectif existe depuis septembre 2001 et s'inscrit dans la culture hip-hop. Les artistes qui le composent, se présentent comme « des poètes-rappeurs-slameurs » et évoluent aujourd'hui dans ce qu'ils défendent comme une discipline à part entière combinant l'écriture, l'oralité et l'expression scénique. Le collectif a organisé et animé des centaines de scènes slam à Paris et en Province, fondé et animé des ateliers d'écriture, participé à plus d'une centaine de festivals.



Site : <http://www.zegnoo.net/129H/main.php>

ATELIERS DE PERCUSSION

Les percuterreux : cette batucada est une bateria de percussions brésiliennes étampoise. On y retrouve l'essentiel des percussions de la samba et de la batucada. Leur répertoire : sambas de enredo, batucada, samba funk, pagode.



Site : www.percuterreux.com

Ouverture et Développement

Association Caatinga : association essonnienne de développement. Caatinga mène une action dans le Nordeste Brésilien auprès d'une communauté afro-descendante. Un film documentaire réalisé par l'association Caatinga sera présenté : « Noirs Brésil » d'Eric Durousset.



La Tribu des Sélénites



Toujours plus motivée, la tribu des Sélénites est encore là en 2007 pour construire, brancher, nourrir, accueillir, sourire, renseigner et faire en sorte que le festival soit une 8ème réussite consécutive.

Un seul mot d'ordre AUX ARTS CITOYENS !

Aux fidèles est venue s'ajouter une nouvelle génération pleine d'enthousiasme accompagnée parfois de leurs parents (entre 15 et 70 ans).

Le festival, pour les bénévoles, est un terrain d'expérimentations pour celui qui souhaite apprendre des techniques, découvrir des fonctionnements, proposer des savoir-faire et perfectionner ses compétences.

De plus, la mise à disposition du camping par la base de loisirs pour l'organisation a permis de passer un vrai temps ensemble et de créer des liens privilégiés.

Cette centaine de bénévoles, venue de partout et de nulle part, jeunes et moins jeunes, fidèles et nouveaux venus, apportent le jour J une bouffée d'oxygène aux organisateurs. Merci !



Les Associations Partenaires

L'objectif du collectif des Sélénites est d'être une force de propositions, de compétences et d'actions pour les associations culturelles et artistiques du Sud de l'Essonne.

A cet effet, le collectif se donne pour mission de développer le partenariat associatif local, de contribuer à la fondation d'espaces de création et de diffusion artistique sur le territoire.

Cette année, un important travail va être mené auprès des associations culturelles locales pour les mobiliser afin qu'elles s'approprient le festival comme espace de parole.

Un partenariat a déjà été établi avec :

<p>Trace ta root</p> <p>Association etampoise de musiques actuelles partenariat sur la programmation de la scène musique du samedi soir</p>	<p>Collectif 129H</p> <p>association parisienne de slam ayant participé en 2004 et 2005 au festival partenariat et mise en place d'un atelier comme en 2005 et présentation du travail</p>
<p>Rézone</p> <p>Partenariat sur la communication du festival</p>	<p>Tranches de l'art</p> <p>association de Taverny, réunissant une quinzaine d'artistes découverte mutuelle en 2005, cette association va avoir carte blanche pour une mise en exposition du site ainsi que pour des ateliers de création avec le public</p>
<p>Service jeunesse d'Herblay</p> <p>comme en 2005, une dizaine de jeunes âgés de 11 à 18 ans, encadrés par des animateurs, animent un espace jeux de société</p>	<p>Les percuterreaux</p> <p>l'association Etampoise va cette année mener un masterclass de batucada sur la durée du festival</p>
<p>Atelier massage</p> <p>au vu du succès remporté l'an passé, cet atelier de relaxation "Amma assise" va se renouveler</p>	<p>Mjc d'Orsay</p> <p>la programmation jeune public est organisée en partenariat avec le programmateur du festival festimômes M. Etienne Charron.</p>
<p>Caatinga</p> <p>association Franco Bresilienne qui soutient des actions de Développement au Brésil et permet de diffuser la culture du Nordeste.</p>	

Cette liste est non exhaustive

Les Partenaires Financiers

Les Partenaires Institutionnels

Depuis la première édition du festival en 1999, le collectif a reçu un soutien régulier des différents partenaires institutionnels.

Chaque année remis en question, le choix de la gratuité est encore maintenu, le collectif revendiquant l'ouverture au plus grand nombre.

Le soutien financier et matériel des institutions est donc capital.

Le Soutien Financier

la ville d'Etampes

le Conseil Général de l'Essonne (depuis 2003, le festival est inscrit dans le dispositif "Manifestation d'Intérêt Départemental")

le Conseil Régional d'Ile de France

la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports (depuis 2002, le collectif est agréé jeunesse et éducation populaire)

Le Soutien Matériel

la base de loisirs régionale d'Etampes :
mise à disposition du site et des infrastructures

la ville d'Etampes :

mise à disposition de matériel et communication : impressions à l'imprimerie municipale, communication grâce aux calicots de la ville et dans le journal Etampes Info, distribué dans les boîtes aux lettres d'Etampes.

le Conseil général de l'Essonne :

communication dans le journal de l'Essonne.

Revue de presse

Le Parisien (1999)

SPECTACLES

► La base de loisirs d'Etampes accueille aujourd'hui son premier festival des Sélérites. Avec un programme alléchant : théâtre de rue, cirque et concerts.

Un festival à la base de loisirs d'Etampes

AUJOURD'HUI, les Sélérites, de petits êtres imaginaires en provenance de la Lune, vont débarquer sur la base de loisirs d'Etampes. Leur objectif ? Distraire le public, à coup de jongleries, de clowneries, de théâtre de rue et de musique techno. L'après-midi et la nuit s'annoncent agitées, puisque la manifestation se terminera par une session spéciale de tous les Dj irrités.

A l'origine du festival, les Sélérites, premier du genre dans la région, le collectif d'artistes et d'associations culturelles prénommé De l'art ou du cochon. Basé à Etampes, ce collectif, aidé par le conseil général, la région et la ville, fédère toute une série de compagnies et de professionnels du spectacle, en reprenant le vieux dicton « l'union fait la force ». A l'issue de ce festival, l'ambition du collectif est de créer un café-musique, lieu de rassemblement des artistes essoniens (voir encadré).

Ne demandez pas aux organisateurs de vous délimiter la ligne directrice de leur festival. « Il n'y en a pas, confirme en cœur Stéphane et

Cwarz, les responsables des Sélérites. On a cassé tous les schémas traditionnels et on a finalement réussi à varier les plaisirs au maximum. » La manifestation va donc décoller tout doucement en début d'après-midi, avec des spectacles vivants. Au programme, des lectures de texte de « Bopiste et Compagnie », les clowns de la troupe Eliane le Van Keem, le spectacle de cirque de Lantopg Comacoon et le théâtre de rue du collectif la Rue Kettanou. « Les spectacles dans ce cadre burlesque sont faits pour plaire à un public qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre », assure Stéphane.

En fin d'après-midi, les scènes musicales prennent le relais avec une présence remarquable de groupes essoniens. MN Suspect, issu des ateliers rap du centre social de Guineffe, Proximité Temps de Lardy (voir portrait) et SFK allumeront les torches, avant l'embarquement final avec de « grosses » pointures tels que Blumenc (des chœurs des Red Hot Chili Peppers), Watcha et une succession de Dj.

David CHARPENTIER

► Les Sélérites, aujourd'hui, base de loisirs d'Etampes. Accès par la RN 20 ou RER C. Début des spectacles à 14 heures et de la partie musicale à 18 h 30. Entrée : 40 F pour les enfants jusqu'à 12 ans, les chômeurs, les écrivains, et 50 F pour adultes.



Samedi 28 juin sur la base de loisirs

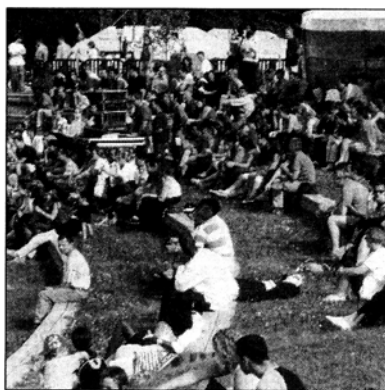
Les Sélénites font rimer qualité et gratuité

Samedi 28 juin, de 15 heures à 2 heures, le festival des "Sélénites" redébarque sur la base de loisirs d'Etampes. Une nouvelle fois, la gratuité sera de mise, sans pour autant sacrifier la qualité. "Captain Mercier", les "Chevals" et les "Joyeux Urbains" seront de la fête.

Le compte à rebours est lancé. D'ici une quinzaine de jours, les Sélénites doivent atterrir sur la Base de Loisirs d'Etampes. Un prétexte pour les associations Farine de Froment, Saskwash, Latopog et Calebasse pour organiser un festival gratuit pour tous. Samedi 28 juin, la programmation délirante de ces quatrièmes Sélénites promet une fois de plus de faire rimer gratuité avec qualité.

CULTIVER SON CORPS ET SON ESPRIT

Testée l'année dernière, le principe de la "gratuité" est d'ores et déjà remis à l'ordre du jour des Sélénites 2003. « *La culture doit être partout et pour tous*, explique Agnès Mane en charge de la communication des Sélénites. *C'est extrêmement important pour nous.*



Le public est toujours plus nombreux.



De nombreux groupes de renom doivent offrir une prestation de qualité.

La gratuité se ressent sur l'ambiance. Le public est très large. Il s'instaure une connivence rappelant celle des fêtes de village. Finalement, c'est la fête et ce sont eux, les visiteurs, qui la font. » Une gratuité allant de pair avec la qualité tant dans les prestations que dans la restauration, soulignant l'humanisme de cette démarche orchestrée par un collectif de quatre associations. « *La nourriture est très importante. Si la bouffe est mauvaise, le plaisir de la fête est en partie gâché. Si le goût est au rendez-vous, les gens ont forcément le sourire...* », ajoute Agnès.

Si la musique tient une part importante dans le déroulement des festivités, performances d'art, théâtre de rue et autres animations plus originales les unes que les autres participent également à la réputation grandissante de ce rendez-vous sans temps mort. Nouveauté cette année, des interventions pyrotechniques, la possibilité de visiter l'astroport des Sélé-

nites et l'exposition "universélénites" sont aussi au programme. « *Nous avons fait un gros effort sur la décoration, notamment de la scène flottante. Une fois de plus pour que public et artistes se rencontrent.*

Côté scène, la venue de Captain Mercier (Soul/Rythm n'Blues), des Joyeux Urbains (sans aucunes limites) et des Chevals (fanfare allumée sans étiquette) en plus de nombreux groupes locaux présents doivent enflammer la soirée. Inutile cependant de chercher le programme avant le 28 juin, celui-ci sera révélé le jour même. Dans les Sélénites, tout est bon à prendre. « *Il ne faut pas croire qu'il ne se passera rien en début de festival. Les "petits" ne précéderont pas forcément les grands. Il ne faut pas que les visiteurs ne viennent que pour une chose* », conclut Agnès, déjà pressée d'accueillir et d'enchanter les visiteurs.

Nicolas Pointu

Captain Mercier débarque à Étampes !

Captain Mercier. Céquidonc ? Une marque de sardines ? Non, rien à voir... Derrière ce drôle de nom se cache un drôle de groupe. Irrésistible même... Dix musiciens hors pair invités sur la scène des Sélénites.

Captain Mercier ? Des hôtes prestigieux, qui ont obtenu cette année une Victoire du jazz, catégorie Prix du public, pour leur album «La vie en funk». Une récompense bien méritée pour ce groupe qui exulte sur scène. Au-delà du swing plus qu'enivrant, voire obsédant (il suffit d'écouter une chanson et une seule pour... ne plus pouvoir s'en passer !), il y a, dans Captain Mercier, une bonne humeur et un tonus formidables... Sans nul doute liés au capitaine lui-même, à savoir Jacques Mercier. Vous ne pouvez pas le rater : il ne tient pas en place ! Il chante, bien sûr (il a apporté tout son «chœur» à des artistes comme Higelin, Sanson...), mais aussi danse, plaisante, s'emporte... Une déferlante qui envahit tout sur son passage. Aucun doute, la musique, c'est

sa raison de vivre ! Il déclare lui-même «goûter un peu au paradis» en faisant ce métier ! Et quand le capitaine se calme, au guitariste Richard Arame de prendre la relève. Charly, le fils du capitaine, ne se fait pas prier non plus. Deux voix (le talent, c'est de famille !) en totale harmonie, accompagnées par une rythmique irréprochable et une section de cuivres à faire pâlir de jalousie les plus fameux big bands ! Captain Mercier ? Une funk détonante, meilleur remède à la morosité ambiante. À voir, donc. Clin d'œil spécial à Claude Egea, l'un des trompettistes de Captain Mercier, un Essonnien de La Ville-du-Bois !

